

Муниципальное автономное дошкольное образовательное учреждение
города Новосибирска «Детский сад № 393 «Росток»

Заведующий МАДОУ д/с № 393 «Росток»



Утверждаю

Н. А. Кудюкова

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая
программа художественного направления
«Разноцветный мир детства»
для детей 4-7 лет

Содержание

1. Целевой раздел	3-10
1.1 Пояснительная записка	3-6
1.2 Цели и задачи Программы	6
1.3 Принципы и подходы к формированию Программы	7
1.4 Планируемые результаты	7-10
2. Содержательный раздел	10-22
2.1 Актуальность	10-11
2.2 Содержание Программы	11-12
2.2 Особенности образовательной деятельности	13
2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы	13-14
2.4 Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников	14-15
2.5 Методические рекомендации к Программе	15-19
3. Организационный раздел	19-32
3.1 Этапы обучения, формы работы	20
3.2 Интеграция с другими образовательными областями	20
3.3 Учебный план	20-21
3.4 Условия реализации Программы:	21-25
- особенности организации предметно-пространственной развивающей среды	21-22
- материально-техническое, информационное обеспечение	22-23
- методическое обеспечение	23-25
3.5 Календарный план реализации Программы в группах	25-32
3.6 Взаимодействие с социальными партнерами	32
Приложения	34-37
Приложение 1 Диагностическая карта	34
Приложение 2 Лист наблюдения	35
Приложение 3 Таблица соотношения ключевых компетентностей и итоговых результатов освоения детьми дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Разноцветный мир детства» для детей 4-7 лет	36-37

1. Целевой раздел

1.1 Пояснительная записка

Дополнительная общеобразовательная, общеразвивающая программа художественного направления «Разноцветный мир детства» для детей 4-7 лет (далее Программа) разработана в соответствии с :

- Федеральным законом от 29.12.2012г. № 273-ФЗ «Об образовании в Российской Федерации»;

▪ Постановлением Главного государственного санитарного врача РФ от 28 сентября 2020 №28 «Об утверждении санитарных правил СП 2.4.3648-20 "Санитарно-эпидемиологические требования к организациям воспитания и обучения, отдыха и оздоровления детей и молодежи".

- Приказом Минпросвещения N 629 от 27.07.2022 “Об утверждении Порядка организации и осуществления образовательной деятельности по дополнительным общеобразовательным программам”

- Указом президента 21.07.20 № 474 «О национальных целях развития Российской Федерации на период до 2030 года».

Дети – прирожденные художники, ученые, изобретатели – видят мир во всей его своеобразности и первозданности; каждый день они заново придумывают свою жизнь. Они любят фантазировать и экспериментировать...

В законе РФ «Об образовании» определен в качестве принципа государственной политики гуманистический характер образования, приоритет общечеловеческих ценностей, свободного развития личности (ст.2). Практический гуманизм предусматривает обеспечение комплекса условий для развития каждого человека как высшей самостоятельной ценности, как индивидуальности.

Творчество есть реальное бытие индивидуальности. В инновационной модели образования закрепляется требование учета интересов, склонностей детей, их индивидуальных способностей при создании оптимальных условий для самовыражения в различных видах деятельности.

Формирование творческой личности – одна из наиболее важных задач педагогической теории и практики на современном этапе. Наиболее эффективное средство для этого – изобразительная деятельность ребенка.

Еще Аристотель подчеркивал, что занятия по рисованию способствуют разностороннему развитию личности ребенка. Об этом писали выдающиеся педагоги прошлого: Я.А. Каменский, И.Г. Песталоцци, Ф. Фребель, многие русские преподаватели, педагоги, психологи. Работы специалистов свидетельствуют, что художественно - творческая деятельность отвлекает

детей от грустных событий, снимает нервное напряжение, страх, обеспечивает положительное эмоциональное состояние (недаром такую популярность получила арт - терапия).

В современной эстетико-педагогической литературе сущность художественного воспитания понимается, как формирование эстетического отношения посредством развития умения понимать и создавать художественные образы.

Человек будущего должен быть созидателем, личностью с развитым чувством и активным творческим началом. Развитие творчества - это один из «мостиков», ведущих к развитию художественных способностей.

В каждой группе есть дети, которые выделяются на фоне остальных на занятиях по рисованию. Они всегда стараются дополнить рисунок, создаваемый по образцу деталями, которые делают работу неповторимой и уникальной. В простой, казалось бы, закорючке они видят целый мир – то это необыкновенный цветок, то летящая птица, которая тут же превращается в русалку.

Есть взгляд – взгляд художников. Суть его в том, что ребенок должен получать удовольствие от работы с краской и кистью, у него следует развивать чувство прекрасного, способность получать наслаждение от рисования. Ребенку необходимо дать свободу, тогда занятие станет творчеством, мотивируемым взрослым, который не учит, а лишь акцентирует внимание ребенка на ощущениях, чувствах и т.п.

Необходимость решения этих вопросов побудила, прежде всего, к поиску программ и новых методических пособий именно в этом направлении.

Опираясь на материалы игровых развивающих заданий М. Дрезниной, курс развивающих занятий «Что мы знаем о цвете?» автора Л. В. Котенко, «Цветные ладошки» была разработана программа «Разноцветный мир детства».

Научиться видеть красоту и во что-то её претворять – важная и сложная задача.

В данной Программе описаны оптимальные условия для осуществления изобразительной деятельности, решая при этом задачи эмоционального развития.

В основе работы лежит комплексно-тематический подход в сочетании с наглядностью, практической деятельностью и игровыми приемами. В контексте развития эмоциональной сферы, психических процессов и речемыслительной деятельности у детей формируется эмоциональная лексика.

Предусматривается уточнение эмоциональных состояний, понимание их детьми, расширение объема пассивного и активного словаря, развитие невербальных средств общения (мимики, жестов, пантомимики) формирование операций анализа и синтеза, классификации, обобщения, умения строить умозаключения, давать доказательства.

Программа направлена на создание условий развития ребенка, открывающих возможности для его позитивной социализации, его личностного развития, развития инициативы и творческих способностей на основе сотрудничества со взрослыми и сверстниками и соответствующим возрасту видам деятельности. Адресат Программы – дети 4 - 7 лет. Предполагается обучение 120 дошкольников (возможно состав будет меняться). Обучаются все желающие.

В этом возрасте происходит развитие инициативности и самостоятельности ребенка в общении со взрослыми и сверстниками. Дети продолжают сотрудничать со взрослыми в практических делах (совместные игры, поручения), наряду с этим активно стремятся к интеллектуальному общению, что проявляется в многочисленных вопросах (почему? Зачем? Для чего?), стремлении получить от взрослого новую информацию познавательного характера. Возможность устанавливать причинно-следственные связи отражается в детских ответах в форме сложноподчиненных предложений.

Общение со сверстниками по-прежнему тесно переплетено с другими видами детской деятельности (игрой, трудом, продуктивной деятельностью), однако уже отмечаются и ситуации чистого общения.

В художественной и продуктивной деятельности дети эмоционально откликаются на произведения музыкального и изобразительного искусства, художественную литературу, в которых с помощью образных средств переданы различные эмоциональные состояния людей, животных, сказочных персонажей.

Дошкольники начинают более целостно воспринимать сюжеты и понимать образы. Важным показателем развития ребенка-дошкольника является изобразительная деятельность.

В Программу входят перспективное планирование занятий по рисованию, рассчитанное на три года (средняя группа, старшая и подготовительная группа).

Новизна и отличительные особенности Программы.

Настоящая Программа описывает курс по рисованию с использованием нетрадиционных техник изображения для детей 4-7 лет.

Дополнительная общеобразовательная общеразвивающая программа художественного направления «Разноцветный мир детства» для детей 4-7 лет носит инновационный характер, так как приобщает детей к искусству посредством различных техник нетрадиционного рисования (рисование ватными палочками, использование смешанных техник, рисование по мокрому листу, кляксография, монотипия, пластилинография и т.д.) и дает немалый толчок детскому воображению и фантазированию.

Занятия полезны и увлекательны, потому, что происходят в необычной обстановке, где эстетическая среда настраивает на творческую. Программа реализуется с применением практико-ориентированных методов.

Для занятий с детьми организован кабинет творчества, где имеется весь необходимый изобразительный материал, место для выставки детских работ.

Программа разработана как специализированная для дополнительного образования детей по художественно-творческому развитию.

1.2 Цели и задачи Программы

Цель Программы - развитие художественно-творческих способностей детей 4-7 лет средствами нетрадиционного рисования.

Для достижения поставленной цели определены задачи:

1.Обучающие:

- учить приемам работы кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, тычок, пластилинография, ватные палочки и др.);
- учить различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры.

2.Развивающие:

- развивать мелкую моторику рук;
- развивать творческое воображение и фантазию, ассоциативное мышление и любознательность.

3.Воспитательные:

- воспитывать художественный вкус и чувство гармонии;
- воспитывать навыки самостоятельности.

1.3 Принципы и подходы к формированию Программы

Программа базируется на следующих принципах:

1. Принцип деятельностного подхода, который предполагает решение задач эмоционального развития в адекватной возрасту, субъективно привлекательной для ребенка деятельности. Она должна быть полезной и значимой, т.е. такой, в которой он может открыть для себя личностный смысл.
2. Принцип ориентации на возрастные особенности детей. Этот принцип предполагает, что деятельность должна быть направлена на зону ближайшего развития, актуализацию его возрастных ресурсов, то есть иметь развивающий характер.
3. Принцип индивидуального подхода, который предполагает построение педагогической деятельности с учетом индивидуальных особенностей каждого ребенка.
4. Принцип участия взрослого. Важным является наличие взрослого как партнера по совместной деятельности. Сама деятельность может осваиваться при участии взрослого, который является носителем образцов и эталонов.
5. Принцип высокой вариативности. Этот принцип предполагает, что деятельность должна содержать множество способов, дающих возможность удовлетворять субъективные интересы ребенка и гибко реагировать на стихийно возникшие ситуации.
6. Принцип полифункциональности. Деятельность должна выполнять эстетическую, познавательную, коммуникативную и другие функции.

1.4 Планируемые результаты

Индивидуальный учет результатов выполнения дополнительной программы воспитанников осуществляется на основе диагностики (мониторинга) 2 раза в год (сентябрь и май) в форме наблюдения.

Цель диагностики: предъявление ребенку художественной задачи для творческого развития; изучение процесса рождения у ребенка художественного решения, а не конечного результата; проведение индивидуального исследования результатов владения художественными эталонами.

Данные, полученные в ходе диагностических мероприятий, используются, чтобы поддержать у каждого ребенка индивидуальный характер и темп его развития, создавать условия для его продвижения на основе учета индивидуальных возможностей и потребностей.

Реализация дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Разноцветный мир детства» для детей 4-7 лет предполагает следующие ожидаемые результаты:

- ~ дети научатся приемам работы с кистью, мелками, пластилином, нетрадиционным художественным материалом (мятая бумага, ватные палочки, тычок, трубочка для коктейля);
- ~ различать цвета спектра и их оттенки, основные геометрические фигуры;
- ~ владеть выразительными средствами рисунка (пятно, штрих, линия), различать оттенки холодных и теплых тонов и использовать их для выражения эмоций в рисунке; будут иметь представления об основных признаках композиции.
- ~ у детей разовьётся мелкая моторика рук;
- ~ дети будут проявлять инициативу и самостоятельность;
- ~ повысится интерес к творческой деятельности;
- ~ сформированы коммуникативные навыки;
- ~ развито воображение, обогащен и пополнен словарь,
- ~ повысится уверенность в себе через реализацию творческих способностей;

Предметные задачи:

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

~ Научить детей изображать предметы путем создания отчетливых форм, подбора цвета, аккуратного закрашивания, использования разных материалов.

~ Показать некоторые способы нетрадиционных техник рисования.

~ Обучить организации рабочего места.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

~ Показать различие произведений изобразительного искусства (живопись, книжная графика, народное декоративное искусство).

~ Научить выделять выразительные средства в разных видах искусства (форма, цвет, колорит, композиция).

~ Показать особенности изобразительных материалов.

~ Учить создавать и расширять возможности изображения предметов (с натуры, по представлению); сюжетные изображения.

~ Раскрыть разнообразные композиционные решения, изобразительные материалы.

~ Расширять способы использования нетрадиционных техник.

- ~ Учить пользоваться различными цветами и оттенками для создания выразительных образов.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)




- ~ Различают виды изобразительного искусства: живопись, графика, скульптура, декоративно-прикладное и народное искусство.

- ~ Называют основные выразительные средства произведений искусства.



- ~ Создают индивидуальные и коллективные рисунки, декоративные, предметные и сюжетные композиции на темы окружающей жизни, литературных произведений.

- ~ Используют разные материалы и способы создания изображения.

ДЕТИ БУДУТ УМЕТЬ:

-  произвольно смешивать цвета;
-  добиваться нужного оттенка;
-  создавать целостную композицию;

БУДУТ ИМЕТЬ НАВЫКИ:

-  ведения живописного процесса (вовремя сменить палитру, воду, отжать кисти, при необходимости сменить толстую кисть на тонкую и наоборот);
-  организации и уборки рабочего места.

МЕТАПРЕДМЕТНЫЕ ЗАДАЧИ

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- ~ учить принимать правила поведения на занятии;
- ~ внимательно слушать педагога и других детей;
- ~ воспитывать бережное отношение к окружающим предметам;

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- ~ воспитывать бережное отношение к результатам своей работы и работы других детей;
- ~ учить самостоятельно и творчески замыслить образ, искать способы его воплощения;

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- ~ Продолжать учить создавать оригинальные образы, используя разные средства выразительности;
- ~ Формировать умение аккуратно доводить начатое дело до конца;
- ~ Развивать стремление к самовыражению через творческую деятельность, проявлять креативность.
- ~ закреплять правила безопасного поведения на занятии.

ЛИЧНОСТНЫЕ ЗАДАЧИ:

Средняя группа (от 4 до 5 лет)

- ~ способствовать активному социальному взаимодействию между участниками;
- ~ воспитывать потребность в коммуникации;
- ~ обеспечить формирование чувства успешности.

Старшая группа (от 5 до 6 лет)

- ~ побуждать детей к активному социальному взаимодействию, расширять способы взаимодействия;
- ~ воспитывать умение проявлять чувства сопереживания радостям, неудачам и огорчениям других детей, персонажам сюжетов.

Подготовительная группа (от 6 до 7 лет)

- ~ продолжать воспитывать умение проявлять чувства сопереживания радостям, неудачам и огорчениям других детей, персонажам сюжетов, считаться с мнением других детей и высказывать свое;
- ~ воспитывать умение проявление уважение к педагогу, другим детям;
- ~ формировать активность, инициативу, самостоятельность.

Результатом деятельности коллектива могут служить выставки, а также активное участие в различных конкурсах.

2. Содержательный раздел

В рамках национальной цели развития Российской Федерации одним из приоритетных направлений развития ребенка является создание условий для самореализации и развития талантов ребенка. Этот приоритет отражен в Концепции развития дополнительного образования до 2030 года.

Сегодня вопрос о детском художественном творчестве решается с точки зрения необычайной педагогической ценности. Выдающийся ученый-педагог Л.С. Выготский справедливо заметил: «Детское творчество научает ребенка овладевать системой своих переживаний, побеждать и преодолевать их и учит психику восхождению», - следовательно, оказывает самое непосредственное влияние на эстетическое развитие, основу которого составляют – эмоциональность, интерес, активность.

Прежде всего, следует отметить, что рисование – творческий акт, позволяющий ребенку ощутить и понять самого себя, выразить свои мысли и чувства, освободиться от конфликтов и переживаний, быть самим собой.

Рисую, ребенок дает выход своим чувствам, желаниям, мечтам, перестраивает свои отношения в различных ситуациях. В рисунке, ребенок выражает свое отношение при образном воспроизведении какого-либо явления природы, предмета.

Еще одна функция детского рисунка - функция экспрессивная. В рисунке ребенок выражает свое отношение к действительности в нем можно сразу увидеть, что является главным для ребенка, а что второстепенным, в рисунке всегда присутствует эмоциональный и смысловой центры. Посредством рисунка можно управлять эмоционально-смысловым восприятием ребенка.

СОДЕРЖАНИЕ

дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Разноцветный мир детства» для детей 4-7 лет с использованием нетрадиционных техник

«Пластилинография».

Цель: Расширять представления детей об окружающем мире. Развивать взаимосвязь эстетического и художественного восприятия и творческой деятельности детей. Развивать мелкую моторику, координацию движений рук, глазомер.

Средства выразительности: фактура, цвет.

Материалы: пластилин разных цветов, стеки, картон разной формы и разных размеров.

Способ получения изображения: ребенок отщипывает кусочками пластилин и размазывает на листе картона по уже заготовленному контуру, накладывая «мазки» один на другой. Можно придать большую выразительность смешивая кусочки пластилина разного цвета.

«Монотипия».

Цель: закреплять знания детей о симметрии и асимметрии. Совершенствовать умения и навыки в нетрадиционных изобразительных техниках. Развивать воображение, пространственное мышление.

«Кляксография обычная».

Средства выразительности: пятно.

Материалы: бумага, тушь либо жидко разведенная гуашь в мисочке, пластиковая ложечка.

Способ получения изображения: ребенок зачерпывает гуашь пластиковой ложкой и выливает на бумагу. В результате получаются пятна в произвольном порядке. Затем лист накрывается другим листом и прижимается (можно согнуть исходный лист пополам, на одну половину капнуть тушь, а другой его прикрыть). Далее верхний лист снимается, изображение рассматривается, определяется, на что оно похоже. Недостающие детали дорисовываются.

«Смешанная техника».

Средства выразительности: цвет, линия, пятно, фактура.

Материалы: пастель, восковые мелки, плотная белая бумага, акварель, гуашь, фломастеры, маркеры, кисти.

Способ получения изображения: ребенок рисует восковыми мелками или пастелью на белой бумаге. Затем закрашивает лист акварелью в один или несколько цветов. Рисунок мелками остается незакрашенным. Другой вариант: Дети рисуют образы предметов, используя различные материалы в работе.

«Рисование по мокрому листу».

Материалы: бумага для акварели, акварельные краски, кисти, акварельные карандаши или мелки, влажная чистая ткань.

Способ получения изображения: хорошо смочить лист водой, по мокрому листу нанести тон акварельной краски, промокнуть лист чуть влажной тканью, рассмотреть с ребенком изображения различных цветов, обговорить форму, цвет. Хорошо смочить кисть, набрать достаточное количество краски. По мокрой бумаге, слегка касаясь листа кистью, наносим изображение выбранного предмета (например, цветка), как бы капаем краской на бумагу,

«Рисование тычком».

Средства выразительности: фактурность окраски, цвет.

Материалы: жесткая кисть или тычок, сделанный при помощи карандаша и поролона, гуашь, бумага, на которой нарисован контур предмета или животного.

Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь тычок или кисть, и ударяет по бумаге, держа вертикально. Таким образом, заполняется весь контур или шаблон.

отпечаток на бумаге.

«Рисование ватными палочками».

Средства выразительности: пятно, точка, короткая линия, цвет.

Материалы: мисочки с гуашью, плотная бумага, небольшие листы, салфетки. Способ получения изображения: ребенок опускает в гуашь пальчик и наносит точки на бумагу.

2.2 Особенности образовательной деятельности

Обучение организовано так, чтобы оно стало не только интересным для каждого ребенка, но и позволило ему овладеть основными способами творческого решения; предоставить детям возможность для проявления активности и самостоятельности.

Учитываются изобразительные навыки детей каждого возраста, их возрастные и индивидуальные особенности. Игры занятия рассчитаны на весь учебный год, начиная со среднего возраста. Большое место отводится ознакомлению дошкольников с цветом, что позволяет без напряжения в процессе игровой деятельности познакомиться с системой цветов и последовательностью их расположения в спектре, научиться различать холодные, теплые и промежуточные цвета, приобрести знания об основных цветах. Работа проводится один-два раза в неделю. Особая специфика состоит в том, что даже конкретно запланированная тема может не ограничиваться рамками одного занятия.

Обучающие и развивающие игры - упражнения интересны и детям и взрослым, не имеющим предварительной художественной подготовки. В заданиях много интересного, занятого, театрального.

Основной смысл изобразительной деятельности – побудить ребенка к творчеству к созданию художественного образа.

Развивающие задачи решаются в сотрудничестве ребенка с взрослым, которые реализуются в форме развивающих занятий.

Все организованные формы изобразительной деятельности проводятся подгруппами, что обеспечивает индивидуальный подход к каждому ребенку.

2.3 Формы, способы, методы и средства реализации Программы

В ходе реализации Программы используются эффективные методы и приемы, способствующие формированию основ эстетического воспитания, эмоционального развития, снятия эмоциональных переживаний, воспитание уверенности, чувства успешности и развитию художественных способностей у детей, а также методические рекомендации по методике организации занятий и совместной работы с детьми.

Методы и приемы работы, используемые в Программе.

Для реализации поставленных задач используются:

Методы: практические, наглядные, словесные.

Приемы: согласно концептуальным основам ФГОС ДО, основной вид деятельности дошкольника – игра, поэтому и основной прием, используемый в Программе – игровой, включающий сюжетно-игровые ситуации, обыгрывание игрушки, сказочного персонажа, обыгрывание рисунков, игры-загадки, использование условных игрушек, игровую мотивацию.

- ~ Использование художественных литературных произведений (рассказов, сказок, стихов, потешек, пословиц, поговорок, загадок).
- ~ Беседа, рассказ педагога.
- ~ Использование наглядного материала: репродукций, иллюстраций, плакатов, открыток, фотоальбомов, предметов декоративно-прикладного искусства.
- ~ Использование информационно-коммуникативных технологий (ИКТ): телевизор, ноутбук.
- ~ Использование элементов арт-педагогике, направленных на создание благоприятной психологической атмосферы (похвала в адрес ребенка, улыбка педагога, использование музыки, как средства развития фантазии, воображения)

Задачи направления решаются во время образовательной деятельности:

- ~ на специально организованных формах обучения (НОД);
 - ~ в процессе организации различных видов детской деятельности (игровой, коммуникативной, трудовой, познавательно-исследовательской, продуктивной, музыкально-художественной, чтения);
 - ~ образовательной деятельности, осуществляемой в ходе режимных моментов;
 - ~ самостоятельной деятельности детей;
- во взаимодействии с семьями воспитанников по реализации дополнительной общеобразовательной общеразвивающей программы художественного направления «Разноцветный мир детства» для детей 4-7 лет

~ **2.4 Формы взаимодействия педагогического коллектива с семьями воспитанников**

Формы работы с семьями воспитанников по реализации Программы:

1. Совместная организация выставок произведений искусства, персональных с целью обогащения художественно-эстетических представлений детей.
2. Организация и проведение конкурсов и тематических выставок детского творчества.
3. Анкетирование родителей с целью изучения их представлений об эстетическом воспитании детей.
4. Организация тематических консультаций, папок-передвижек, раскладушек по разным направлениям художественно-эстетического воспитания ребёнка («Как научить ребенка рисовать цветом?», «Какие игры

способствуют развитию эмоций у детей?», «Развитие эмоций дошкольника средствами искусства»).

5. Организация мероприятий, направленных на распространение семейного опыта художественно-эстетического и эмоционального воспитания ребёнка («Мастер-классы», оформление тематических альбомов и др.).

6. Встречи с родителями «В гостях у радуги».

Цель: знакомство с программой.

7. Участие родителей и детей в совместных мероприятиях, персональных творческих выставках.

8. Организация совместной деятельности детей и взрослых по выпуску семейных газет с целью обогащения эмоционального опыта дошкольника.

2.5 Методические рекомендации к Программе по работе с цветом и композицией

Методика работы построена на широком и всестороннем использовании игры, что позволяет в комфортной и привычной для детей игровой ситуации побуждать их к самостоятельной передаче образов предметов, используя доступные изобразительные средства: цвет, линию, форму, композицию и различные материалы – карандаши, краски, бумагу и т.д.

Цвет выполняет в программе роль основного выразительного средства языка живописи, с овладения которым начинается приобщение ребенка к изобразительному искусству. Именно через овладение языком цвета, более доступным и органичным ребенку, чем язык формы, линии, объема и т. д., дети открывают многообразие живописных образов. Некоторые занятия демонстрируют возможность выражения различных эмоциональных состояний с помощью различных, выразительных средств: цвета - в живописи; мелодии, ритме.

Этапы:

- открытие связи цвета с настроением, а также символической роли цвета в искусстве, творческое использование цвета с целью выражения настроения и личного отношения к окружающему миру в рисунках;
- определение индивидуальных цветовых предпочтений и выработка собственного выразительного цветового языка.

Когда мы наблюдаем восход солнца, читаем книгу, слушаем музыку, рисуем и т.д., то мы проявляем в какой-то степени своё отношение к миру.

Изучение языка изобразительного искусства очень важно. Ведь это работа с цветом, формой, поверхностью предметов. Научившись работать с палитрой, дети ощущают себя творцом своего любимого цвета. Даже смешивая две краски жёлтую и красную, никто не получит одинаковый оттенок.

С помощью цвета можно показать своё настроение, выплеснуть на бумагу радость, или гнев, печаль или страх, а можно создать впечатление покоя и равновесия. Вся деятельность строится поэтапно, начиная со средней группы. Работа с цветом проходит основной задачей через все темы. Развитие воображения помогает создавать персонажи, которых на самом деле не существует. Появляется возможность конструировать свою реальность, моделировать ситуации, в которых можно опосредованно, через придуманных героев выразить собственные переживания, снять стресс.

Дети к 4 годам постепенно овладевают художественными символическими средствами для выражения эмоционального состояния и личностного мироощущения. В средней группе предлагается тематика: «Весёлая и грустная музыка», «Жаркий день и морозный», «солнечный денёк и пасмурный», и др. В создании того или иного художественного образа ребёнок идёт от эмоционального восприятия объекта, от цветового пятна, которое постепенно прорабатывается, детализируется. Экспериментируя с цветом, у ребенка развивается сфера чувств. Он получает представления не только об основных цветах спектра, но различных оттенках, с помощью которых можно передать настроение.

Обсуждение с ребёнком его работы, подпись его имени, как автора важны для развития у него авторской позиции. На каждом занятии даю возможность каждому высказаться по поводу выполняемой работы. То, что не смог нарисовать ребёнок он проговаривает и этим как бы выражает эмоции, которые не передал в рисунке.

Также уже со средней группы предлагаются темы, в которых одновременно надо изобразить конкретных персонажей антиподов: «Доктор Айболит и Бармалей, Муха-Цокотуха и паук, Баба Яга и Елена прекрасная», используя цветовые оттенки.

В старшей группе работа с цветом продолжается. Основной акцент идёт на моделирование пространственных отношений между объектами, создание живописной композиции.

Для развития эмоциональной сферы, воображения, фантазии используется игровая методика М. Дрезниной «Эмоционально развивающие игры и задания». Предлагаемая игровая методика выявляет способности,

помогает детям, как можно раньше найти свой путь к самовыражению в творчестве. Например, упражнение «Какая бывает ночь?».

«Ночь бывает чёрная», ответит большинство детей. Взрослые могут сказать, что ночью преобладают тёмные, мрачные и даже страшные тона.

Но только через живопись можно понять красоту и таинственность тёмных оттенков. Предлагаю детям выложить на палитру больше чёрной краски, сегодня она у нас королева бала, все остальные краски будут с ней танцевать или играть. У нас будет возможность посмотреть этот танец или игру. Первый танец королева танцует с красным цветом, второй с жёлтым, третий с синим. Возникает целая серия тёмных тонов: тёмно - красный, темно-фиолетовый, тёмно-синий. Это краски ночи. В данном упражнении темой для рисунков могут стать темы: ночных облаков, ночного неба, ночных бабочек. Поработав с тёмными тонами, дети уже не будут воспринимать ночь как что-то страшное, увидят её красоту, необыкновенность, таинственность.

Понятие «композиция» одно из основных в изобразительном творчестве. Впечатление от работы полностью будет зависеть от композиции, под которой понимается расположение фигур на листе бумаги. Здесь учу детей располагать фигуры на листе различными способами, используя данную методику.

1. Композиция «ЦЕНТР». Предлагаю детям расположить любые фигуры в центре листа.

2. Композиция «УГЛЫ». На другом листе бумаги предлагаю расположить фигуры на все четыре угла. Центр в данном упражнении остаётся свободным.

3. Композиция «ДИАГОНАЛЬ». На третьем листе белой бумаги каждый угол пометим номером. Располагаем фигуры так, чтобы они шли от угла 1 через серединку к углу 4. А потом наоборот. Не забывать подбирать фигуры по цвету. Это основные композиционные ориентиры расположения фигур на бумаге.

4. На чистом листе белой бумаги предложить детям расположить фигурки по всей плоскости листа. Это композиционное положение фигур на бумаге необходимо отличать от других положений.

В подготовительной группе работа продолжается. Предлагаются темы на сказочные или вымышленные события «Город волшебника», «Какой бывает Баба Яга?». Здесь можно фантазировать: Дворец злого и доброго волшебника», «Ковёр самолёт этих волшебников», «Волшебный предмет», «Как живёт бабушка Яга» и т.д.

Используя данную методику, предлагаются детям такие темы

- линия с характером (спокойная, радостная, хитрая, зубастая, волнистая, большая и др.);
- Как зовут твоего героя? (с помощью разных линий придумать и нарисовать своего героя, дать ему имя, придумать сказку);
- форма, похожая на рыбу, форма похожая на змею, тучу и т.д. В этом упражнении ребёнок попытается вспомнить основные признаки предмета, и не будет бояться, что он не сможет это нарисовать;
- вкусные цвета и невкусные («Приготовим торт для именинника»);
- краски утра;
- забавные строчки (на развитие цветового ритма);

Эмоциональное развитие детей осуществляется и при ознакомлении с искусством. Знакомство с разными жанрами живописи проходит с опорой на чувственный опыт детей, через проживание детьми каких-либо моментов, явлений и т.д. Вопросы по содержанию: что вы чувствуете, когда видите эту картину? Что художник нам хотел рассказать? Как ему это удалось? Какими средствами он пользовался? и др.

В процессе развития эмоциональной сферы дети учатся разграничивать внутренние и внешние причины происходящего и начинают лучше контролировать свои чувства.

Особое значение для эмоционального развития детей имеет использование нетрадиционных техник в рисовании. Они создают хорошее настроение, способствуют развитию творчества, развивают цветовосприятие, чувство цвета. Например (рисование по – мокрому), монотипия, рисование ладошками, рисование тычком, узоры из точек и другие.

3. Организационный раздел

3.1 Этапы обучения, формы работы

Данная Программа рассчитана на 3 года обучения для детей возраста 4-7 лет.

Форма занятий – подгрупповая.

Количество обучающихся в подгруппе составляет 12-15 человек.

Формы работы
Индивидуальные: индивидуальная помощь
Творческие задания: фантазийное рисование, рисование на заданную тему с самостоятельным выбором сюжета, упражнения на развитие визуальной памяти и воображения
Конкурсы: среди воспитанников объединения и учреждения, городские, областные, всероссийские, декоративно-прикладного творчества; конкурсы

семейного творчества.

На первом году обучения уделяется большое внимание развитию мелкой моторики рук, вниманию, эмоциональному настрою, воспитанию интереса к изобразительной деятельности, необходимо привить им сознание собственной успешности, состоятельности, уверенности в себе.

На этом этапе дети знакомятся с основами рисования, обучаются основам графики и живописи: учатся работать с карандашами, мелками, приобретают умения действовать кистью, красками: акварелью и гуашью, раскрывают волшебство появления цвета при помощи смешивания красок. Знакомятся с понятиями ритм, форма, развивают глазомер, приобретают чувство формы, ритма, учатся соотношению частей и целого, умение действовать материалами для выражения своего отношения к окружающему через цвет.

На втором году обучения задачи усложняются, тематика расширяется.

В связи с усложнением композиции, растут требования и к цвету. Расширяется цветовая гамма. Дети узнают новые оттенки различных цветов, учатся их составлять. Закрепляются знания, полученные ранее.

На третьем году: Повышается сложность выполняемых работ, чаще используются смешанные техники.

Главная форма работы – игра, результатом которой является выполненная работа. Каждый год обучения – это этап не только освоение теоретических и практических основ разнообразной деятельности, это этап развития личности ребёнка, его творческих способностей, развитие эмоциональной сферы.

3.2 Интеграция с другими образовательными областями

«Физическое развитие»	Развитие моторики движений, правильной осанки, необходимых для развития эстетически развитого человека, использование физ. минуток.
«Социально-коммуникативное развитие»	Развитие свободного общения с детьми и взрослыми в области художественного творчества; развитие все компонентов образного мышления; практическое овладение воспитанниками нормами речи.
«Познавательное развитие»	Расширение кругозора детей в области искусства; сенсорное развитие, формирование целостной картины мира в сфере художественного творчества.
«Художественно-	Развитие детского творчества, приобщение к

эстетическое развитие»	различным видам искусства, использование художественных произведений для обогащения детского потенциала. Формирование интереса к эстетической стороне окружающей действительности; развитие детского творчества.
«Речевое развитие»	Использование художественных произведений с целью речевого развития и усиления эмоционального восприятия художественного замысла при чтении художественных произведений.

3.3 Учебный план

В детском саду разработан гибкий режим дня, учитывающий возрастные психофизиологические возможности детей, их интересы и потребности, обеспечивающий взаимосвязь планируемых занятий с повседневной жизнью детей в детском саду.

Продолжительность занятий – 20-30 минут.

Количество часов в неделю – 1

Количество академических часов в год – 36.

Срок обучения: - с 1 сентября текущего года по 31 мая последующего года.

Срок освоения : 36 недель

Форма обучения : очная.

Уровень программы: базовый

Продолжительность НОД в каждой возрастной группе:

Средняя группа (4-5 лет) – 20 минут.

Старшая группа (5-6 лет) – 25 минут.

Подготовительная группа (6-7 лет) – 30 минут.

№	Содержание раздела	Количество часов		
		Первый год	Второй год	Третий год

		всего	теория	практика	всего	теория	практика	всего	теория	практика
1.	Пластилинография:	3	1	2	3	1	2	3	0	3
2.	Монотипия:	0	0	0	2	1	1	2	0	2
3	Смешанная техника	3	1	2	8	1	7	10	0	10
4	Рисование ватными палочками	3	1	2	2	1	1	1	0	1
5	Рисование тычком	3	1	2	2	1	1	2	0	2
6	Рисование по мокрому листу	0	0	0	1	0	1	2	1	1
7	Кляксография	0	0	0	2	1	1	2	0	2

3.4 Условия реализации Программы

Особенности организации предметно-пространственной развивающей среды:

Среда является одним из средств развития личности ребенка, источником его индивидуальных знаний и социально - эмоционального опыта. Здесь важно предусмотреть возможность для реализации самостоятельного творчества каждого ребенка. Социально - психологические особенности детей дошкольного возраста предполагают стремление ребенка участвовать в совместной деятельности со сверстниками. Особое место занимает организация предметно-развивающей среды, способствующей становлению базовых характеристик личности ребенка, развитию его эмоциональной сферы. Сегодня центры организованы таким образом, что позволяют каждому ребенку найти занятие по душе, поверить в свои силы и способности, учиться взаимодействовать с взрослыми и сверстниками, понимать и оценивать их чувства. Свободная деятельность в развивающих центрах помогает детям самостоятельно осуществлять поиск, включаться в процесс исследования, а не получать готовые знания. При создании развивающего пространства в группах и в дошкольном учреждении учитывается роль игровой деятельности, что обеспечивает, прежде всего, эмоциональное благополучие каждого ребенка, развитие положительного самоощущения, его компетентности в

сфере отношений. В каждой группе оборудован уголок настроения. Изготовлены специальные пособия «Здравствуйте, я пришел!», позволяющие детям заявить о своем «Я» (я пришел, у меня сегодня хорошее настроение). Работа в уголках настроения предполагает решение разных задач: отслеживание эмоционального фона настроения каждого ребенка и группы детей в целом, своевременная коррекция обнаруженных негативных эмоций детей, закрепление представлений об основных эмоциях.

В центре творчества детям предлагается выбор изобразительных средств, созданы условия для поиска и экспериментирования с цветом. Мероприятия проводятся в отдельном помещении - студия «мастерилка», где детям предоставлены все необходимые условия и оборудование для экспериментирования с цветом. Детские работы используются в интерьере детского сада, в организации выставок, в том числе и персональных.

Для оценки эффективности созданной предметно-пространственной развивающей среды группы нами ведется мониторинг соответствия определенным критериям.

Материально-техническое обеспечение Программы

Кабинет изобразительной деятельности (изостудия) создан с целью развития художественно-творческих способностей дошкольников средствами изобразительной деятельности, приобщения их к изобразительному искусству.

Состояние материально-технического обеспечения соответствует педагогическим требованиям, современному уровню образования и гигиеническим нормативам и требованиям к обеспечению безопасности и безвредности для человека факторов среды обитания.

Материально-техническое оснащение кабинета изостудии: Изостудия полностью оснащена, оборудована и укомплектована современной, модульной, мебелью. Кабинет полностью оснащен необходимым оборудованием, которое соответствует всем санитарным нормам. В изостудии находится все необходимое для обучения детей изобразительной деятельности.

Необходимое материально-техническое обеспечение способствует развитию эмоционально-чувственного мира ребенка, где он ощущает защищенным и свободным в своих суждениях. Результатом соответствующей развивающей среды является возможность дать каждому ребенку проявить свои индивидуальные особенности, творческие возможности. Разнообразие среды позволяет ребенку вести поисковую, исследовательскую деятельность, активизирует самостоятельную изобразительную деятельность

Для проведения теоретических и практических работ по темам программы используются разнообразные материалы.

Наглядно-образный материал:

- Демонстрационные альбомы;
- Образцы работ;
- Наглядно-дидактический материал по народно-прикладному искусству;
- Дидактические игры «Домики», «Узнай эмоцию»;
- Шаблоны;
- Плакаты по декоративно-прикладному искусству (Гжель, Хохлома и др.);
- Иллюстрации и репродукции картин русских художников в разных жанрах живописи.

Материалы, имеющиеся в кабинете:

№	Материалы	Количество
1	Бумага для рисования гуашью	Альбомы 200шт Бумага формата А3 - 400 шт
2	Бумага для рисования акварелью	Альбомы для рисования 200шт
3	Гуашь	10 флаконов разных цветов,
4	Акварельные краски	40 шт
5	Маркеры	100шт.
6	Цветные и простые карандаши	100 шт
7	Фломастеры	100шт.
8	Пастель	30 шт
9	Восковые мелки	50 шт
10	Клей- карандаш	100шт
11	Бумага цветная, крафт, картон	

Информационное, цифровое обеспечение Программы

№ п/п	Наименование оборудования	Кол-во
1	Стационарный компьютер	3
2	Сканер, принтер, копир	2
3	Мультимедийный проектор	1
4	Музыкальный центр	1
5	Фотоаппарат	1
6	Интернет-ресурсы (nsportal.ru, maam.ru и др.)	1

7	Видеокамера	1
8	Сайт дошкольного учреждения	http://ds-393.nios.ru

Методическое обеспечение Программы

	Авторы	Книга	Год издания
1	Н. А. Ветлугина	Художественное творчество в д/с	«Педагогика», 1972 г.
2	Н. И. Добина	Развитие личности ребенка в д/с	Ярославль, Академия развития, 2009 г.
3	Е. Е. Кравцова	Разбуди в ребенке волшебника	М., «Просвещение», 1996 г.
4	Р. Калинина	Тренинг развития личности дошкольника	Санкт-Петербург, 2001 г.
5	Л. В. Котенко	Что мы знаем о цвете?	М., 2005 г.
6	Л. А. Никифорова	Вкус и запах радости	М., 2005 г.
7	М. Дрезина	Игры на листе бумаги	М., 1998 г.
8	А. И. Савенков	Детская одаренность: развитие средствами искусства	М., 1999 г.
9	О. Л. Князева Р. Б. Стеркина	Программа социально-эмоционального развития «Я, ты, мы»	
10	В. Г. Алямовская С. Н. Петрова	Предупреждение психоэмоционального напряжения у детей дошкольного возраста	Скрипторий 2000, 2002 г.
11	Н. А. Горяева под редакцией Б. М. Неменского	Маленький художник Для детей 4-5, 5-6, 6-7 лет.	Москва, Просвещение, 2011г
12	Н. В. Дубровская	Рисунки из ладошки	Санкт-Петербург, «детство-пресс», 2004г
13	К. К. Утробина, Г. Ф. Утробин	Увлекательное рисование методом тычка с детьми 3-7 лет	Москва, 2007г.
14	Н. Б. Бочарова	Учимся рисовать	Москва, Школьная пресса, 2007г.

15	Моя первая книга	Азбука русской живописи	Белый город, Москва, 2008г
16	Универсальное пособие для детей и взрослых, перевод с английского М. Д. Лахути	Как научиться рисовать	Москва, «РОСМЭН», 2002г.
17	Л. Ю. Субботина	Энциклопедия воспитания и развития дошкольников	М., 2001 г.

3.5 Календарный план.

Средний возраст (4-5 лет). 1-ый год обучения (1 вариант)

Тема	Месяц	Задачи
1. Что скрывается за цветом?	2 - 4 недели сентября	Развивать и фиксировать личные ощущения, умение рисовать представление о разных цветах.
2. Какие бывают формы?		Развивать воображение, познакомить с различными формами.
3. Осенний лист	Октябрь	Развивать воображение с формами, умение изображать формы и создавать необходимый образ.
4. Осенний лист		Развивать воображение, создавать образы знакомых предметов, используя цвет.
5. Животное, которое тебе нравится?	Ноябрь	Развивать воображение, умение создавать образ животного, которое нравится.
6. На что похожи облака?		Развивать воображение, умение создать образ природного явления с помощью линий.
7. Первый снег	Декабрь	Развивать умение с помощью белого цвета изобразить природное явление.
8. Гномики (Мы такие разные)		Развивать умение различать эмоциональное состояние героев, учить изображать эмоции каждого гномика
9. Забавные строчки (Цветовой ритм)	Январь	Знакомить с чередованием формы и цвета, с понятием ритма.

10. Доктор Айболит и Бармалей	Февраль	Развивать воображение, создавать образы доброго и злого сказочного персонажа.
11. Муха-Цокотуха и паук		Развивать воображение, создавать образы доброго и злого сказочного персонажа.
12. Принцесса и Баба Яга	Март	Развивать воображение, создавать образы доброго и злого сказочного персонажа.
13. Ветер		Развивать способность с помощью цвета изобразить веселую и грустную мелодию.
14. На что похожи облака?	Апрель	Развивать способность с помощью цвета изобразить два противоположных действия.
15. Радужная рыбка		Развивать умение использовать цвета радуги для создания образа.

Старший возраст (5-6 лет), 2-ой год обучения.

Тема	Сроки	Задачи
1. Нарисуем краски утра	Сентябрь	Развивать воображение, умение, используя цвет, изобразить образ утра.
2. Волшебный цветок		Развивать воображение, умение смешивать акварельные краски, находить свой неповторимый цвет.
3. Как из квадрата сделать телевизор	Октябрь	
4. Нарисуем радость	Ноябрь	Развивать воображение, с помощью цвета изобразить радость.
5. Мой любимый сказочный герой	Декабрь	Развивать воображение, способность, используя различные средства, создать образ героя.
6. Самый злой сказочный герой		Развивать воображение. Умение с помощью цвета изобразить злого, сердитого персонажа.
7. Чудесное ритмопревращение	Январь	Развивать воображение, развивать способность изображать ритмы,

		чередую цвет и форму предметов.
8. Мы все разные	Февраль	Закрепить способность изображать знакомые эмоции.
9. Твой друг		Закрепить способность изображать знакомые эмоции.
10. Игра «Я – в домике»	Март	Умение отождествлять свое настроение с цветом, выбранного домика.
11. Узоры из точек		Развивать воображение, нетрадиционные техники рисования.
12. Веселая улитка		Развивать воображение, используя цвет, создавать образ веселой улитки.
13. Рисунки из ладошки	Апрель - май	Развивать воображение.
14. Линия с характером. Как зовут твоего героя?		Развивать воображение, умение изображать линии с характером, создавать образ героя, используя данные линии.

Подготовительный к школе возраст (6-7 лет), 3-ий год обучения

Тема	Сроки	Задачи
1. Какая бывает ночь?	Сентябрь	Развивать воображение, умение, используя цвет, изобразить образ ночи.
2. Фрукты (натюрморт)	Октябрь	Развивать воображение, способность с помощью цвета изобразить волшебство.
3. Синяя композиция	Ноябрь	Развивать память, способность изобразить из памяти своего друга или себя.
4. Поиграем в лабиринт		Развивать воображение, способность с помощью цвета изобразить лабиринт и обозначить свои ощущения.
5. Город Снежной Королевы	Январь – февраль	Развивать способность, используя цвет создавать образы холодным цветом.
6. Герои сказок		Развивать воображение, умение создавать образ сказочных героев.

7. Какой бывает Баба Яга?		Развивать воображение, умение создавать образ сказочной Бабы Яги.
8. Портрет мамы	Март	Развивать воображение, умение с помощью цвета изобразить настроение.
9. Закат		Развивать способность находить необходимые цвета для создания образа Заката.
10. Рисунки из ладошки		Развивать воображение, умение создавать образ.
11. Ковер самолет злого и доброго волшебника		Развивать воображение, используя холодные и теплые цвета создавать необходимые образы.
12. Вкусные цвета. Торт для именинника	Апрель	Развивать воображение, используя холодные и теплые цвета создавать необходимые образы.
13. Разноцветный хамелеон		Развивать воображение, используя холодные и теплые цвета создавать необходимые образы.
14. Дворец Снежной Королевы		Развивать воображение, используя холодные и теплые цвета создавать необходимые образы.
15. Рисуем клеем. Клеевая картина	Май	Развивать воображение, познакомить с новой интересной техникой рисования.
16. Монотипия		Создание предметно-зеркального образа с помощью техники монотипии. Дорисовка, детализация.

Перспективный план занятий по возрастам. (2 вариант)

4-5 лет (средний возраст)

месяц	Тема,	Материалы, техника
сентябрь	Грибы	Пластилинография, пластилин, картон
	Рыбки	Цветные карандаши, А4, фломастеры
	Фрукты	А3, м. пастель.
	автопортрет	А4, м. пастель.

октябрь	небо	А3, гуашь.
	осенние листья	А4, м. пастель, акварель, маркер
	мышки	А4, м. пастель.
	Гусеница из шариков	Фломастеры ватные палочки, гуашь, цв. бумага А4.
ноябрь	Цыпленок	Гуашь, А3.тычком
	чебурашка	Фломастеры, цв. бумага А4.
	На что похожи облака?	Гуашь, А3.кляксография
	Зимнее дерево	А4, гуашь.
декабрь	Снежные цветы	А3, акварель, гуашь, пастель
	снеговик	А4, маркер, пастель, фломастеры.
	Ветка ели	Фломастеры, цв. бумага А4, гуашь.
	Елочные игрушки	Цв. бумага А4, гуашь.
январь	Зайчик зимой	А4, м. пастель.
	Вьюга снежная	А3, гуашь. кляксография
	Забавные строчки	А4, м. пастель.
	Линия с характером	А4, м. пастель, фломастеры
февраль	Шарики на ёлку	А3, фломастеры, цв.бумага, гуашь
	Какие бывают формы?	А4, маркер, пастель, фломастеры.
	Гномики	А4, маркер, пастель, фломастеры.
март	Цветы для мамы	А3, гуашь, на цветном фоне.
	тигренок	А3, маркер, м. пастель.
	поросенок	А3, маркер, м. пастель.
	Рисунки из ладошки	А3, маркер, м. пастель.
апрель	птичка	А4, гуашь, маркер, на цветном фоне. тычком
	космос	А4, пластилинография, картон цветной.
	семья	Цветные карандаши, маркер, А3.
	Веселая улитка	А3, маркер, м. пастель.
май	Ветка яблони	А4, м. пастель, акварель.
	Радужная рыбка	А3, пластилинография, пластилин
	Весенние цветы	А3, гуашь. Ватные палочки
	Закат	А3, акварель, гуашь. монотипия

Перспективный план занятий по возрастам.

5-6 лет (старший возраст)

месяц	Тема	материалы
сентябрь	Фрукты на тарелочке	пластилинография
	Береза	А3, маркер, гуашь.
	Зонтик	Фломастеры, цв. бумага А4.
	Бабочка	Акварель, монотипия
октябрь	Ёж	А4, м. пастель, маркер.
	Осенний пейзаж	А3, акварель, гуашь, фломастеры
	Цветок в горшке	Цветные карандаши, А4.
	конь	А4, гуашь.
ноябрь	Чебурашка	А4, м. пастель, маркеры
	Березовая роща	А4, гуашь, фломастеры.
	рыбка	Цветные карандаши, А4, фломастеры.
	Рябина зимой	А3, гуашь, на цветном фоне. ватные палочки
декабрь	снегирь	А3, акварель, гуашь, на цветном фоне.
	снежинки	А4, гуашь. на цветном фоне. ватные палочки
	Наряжаем елочку	А4, гуашь, смешенная техника на цветном фоне.
	Дед Мороз	А3, м. пастель на цветном фоне, смешенная техника.
январь	Снеговики	А4, гуашь, смешенная техника на цветном фоне.
	Самый злой сказочный герой	А4, гуашь, смешенная техника на цветном фоне.
	Узоры из точек	А4, гуашь. ватные палочки
февраль	Тигренок	А3, маркер, м. пастель.
	Курочка	А4, гуашь, смешенная техника на цветном фоне.
	Портрет папы	А3, маркер, акварель.
март	Букет для мамы	А4, гуашь, на цветном фоне. тычком

	котик	Гуашь, А3.
	Мишка	Цветные карандаши, А4, фломастеры.
	осьминожки	А4, гуашь, на цветном фоне.
апрель	Теплые цветы	А4, м. пастель.
	Весенняя ветка	Гуашь, А3, на цветном фоне.
	Птички на ветке	А4, гуашь, на цветном фоне.
	Пасхальный натюрморт	А4, гуашь, на цветном фоне.
май	Божья коровка	А4, пластилинография, картон
	Сова	А3, м. маркер
	сова	А3, пастель
	Радужная рыбка	А4, м. пастель, фломастеры.

Перспективный план занятий по возрастам.

6-7 лет (подготовительная группа)

месяц	Тема	Материалы, техника
сентябрь	Осенний листок	А3, на цветном фоне, м. пастель, маркер, фломастеры.
	Гроздь рябины	А3, пластилинография
	береза	А4, гуашь, на цветном фоне.
	Ёжик	А4, м. пастель, маркер.
октябрь	Зонтик	Фломастеры, цв. бумага А4.
	Горшок с цветком	Цветные карандаши, А4.
	Торт	А3, гуашь, маркер
	Торт	А3, гуашь, маркер
ноябрь	сова	А3, м. пастель. акварель.
	сова	А3, м. пастель. акварель.
	Улитка	А3, м. пастель, маркер.
	улитка	А3, м. пастель, маркер.
декабрь	Зимнее дерево	А3, акварель, гуашь.кляксография
	Город Снежной королевы	А3, акварель, гуашь.монотипия
	Котик в зимних цветах Гжель	А3, гуашь
	Ветка ели	А4, гуашь, смешенная техника на цветном фоне.
январь	Портрет Деда Мороза	А3, м. пастель, смешенная техника на цветном фоне.

	Открытка с шарами	А4, цв.фон, гуашь, коллаж
	Зимний лес	А3, гуашь, монотипия
	Зайчик(штриховка)	А4, маркер, линер
февраль	тигренок	А3, маркер, гуашь, тычком
	Перышко	А4, маркер, цв.карандаш
	Портрет папы	А3, маркер, акварель.
	Синица	А4, цв.фон, маркер, пастель
март	Букет для мамы	А3, маркер, акварель.
	Портрет мамы	А3, маркер, акварель.
	Мамин подарок	А3, картон, пластилинография
	Что это?	А3, цв.фон, гуашь. кляксография
апрель	Подснежники	А3, крафт, масл.пастель
	Бабочки на вербе	А4, цв.фон, масл.пастель, коллаж
	Весенний пейзаж	А3, акварель. На мокром листе
	Весенний пейзаж	А3, акварель.на мокром листе
май	семья	А3, м. пастель.
	Весенний букет	А3, картон, пластилин
	Птицы	А3, м. пастель, маркер.
	Летняя поляна	А4, цв.фон, масл.пастель, коллаж

3.6 Взаимодействие с социальными партнерами

Музей сказок «Тридевятое царство»	Организация познавательных мероприятий, тематических развлечений.
Областной театр кукол	Организация познавательных мероприятий, просмотр представлений, посещение музея кукол.
Дом творчества	Совместные выставки творческих работ, участие в конкурсах.

Система организации совместной деятельности с социальными институтами:

- заключение договора о совместной работе;
- составление плана совместной работы;
- информирование родителей (законных представителей) о проводимых мероприятиях;
- активное участие родителей (законных представителей) в запланированных мероприятиях.

Приложение 1 – Диагностическая карта оценки качества реализации Программы

Критерии в %	Владеет выразительными средствами рисунка (пятно, штрих, линия)	Различает оттенки холодных и теплых тонов и использует их для выражения эмоций	Развито воображение, ребенок способен замечать в фигурах различные предметы	Имеет представление об основных признаках композиции и	Проявляет активность к творчеству на занятиях и в повседневной жизни
	.Г	.Г	.Г	.Г	.Г
Высокий					
Средний					
Низкий					

Оценка индивидуального развития ребенка проводится по следующим уровням показателей:

- **показатель сформирован** (достаточный уровень «+») — наблюдается в непосредственной деятельности ребенка самостоятельной деятельности ребёнка, в совместной деятельности с взрослым;

- **показатель в стадии формирования** (уровень близкий к достаточному «0») - проявляется неустойчиво, ребёнок справляется с заданием с помощью наводящих вопросов взрослого;

- **показатель не сформирован** (недостаточный уровень «-») — не проявляется ни в одной из ситуаций, на все предложения взрослого ребёнок не даёт положительного ответа, не в состоянии выполнить задание самостоятельно.

Преобладание оценок «достаточный уровень» свидетельствует об успешном развитии ребенка. Если по каким-то направлениям преобладают оценки «недостаточный уровень», проводится индивидуальная работа с ребёнком по данному направлению с учётом выявленных проблем, а также при взаимодействии с семьёй по реализации Образовательной программы. Периодичность педагогической диагностики в дошкольном учреждении - два раза в год (промежуточная педагогическая диагностика во всех возрастных группах - в начале года и в конце учебного года, позволяет оценить динамику развития у каждого ребенка, что важно для анализа эффективности созданных

Приложение 3

Таблица соотношения ключевых компетентностей
и итоговых результатов освоения детьми
дополнительной Программы «Разноцветный мир детства»

ИТОГОВЫЕ ДОСТИЖЕНИЯ	КЛЮЧЕВЫЕ КОМПЕТЕНТНОСТИ
Соблюдает правила поведения во время занятий	ЗДОРОВЬЕСБЕРЕГАЮЩАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ Ребенок осмысленно пользуется предметами; Проявляет активность в выбранных видах двигательной деятельности; Соблюдает правила безопасного поведения: в быту, в различных видах деятельности, в разных ситуациях;
Эмоционально отзывчивый. Сопереживает персонажам сказок, историй, рассказов. Эмоционально реагирует на произведения изобразительного искусства, Способен управлять своим поведением и планировать свои действия на основе первичных ценностных представлений. Соблюдает элементарные общепринятые нормы и правила поведения.	СОЦИАЛЬНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ Устанавливает и поддерживает отношения с разными людьми (сверстниками, старшими, младшими); Анализирует действия и поступки, прогнозирует результаты, управляет своим поведением, регулирует конфликты; Иницирует разговор, включается поддерживает его, выбирает стиль общения.
Имеет представления: - о нетрадиционных способах рисования;	ИНФОРМАЦИОННАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ Ребёнок активно использует и

<p>- о различных жанрах изобразительного искусства,</p>	<p>называет источники знаний, адекватные: - возрасту,- индивидуальным особенностям,- познавательным потребностям (взрослый, сверстник, книги, собственный опыт, СМИ, Интернет)</p>
<p>Способен проявлять инициативу и самостоятельность в различных видах детской деятельности).</p> <p>Овладел средствами общения и способами взаимодействия со взрослыми и сверстниками.</p> <p>Умеет планировать свои действия, направленные на достижение конкретной цели.</p> <p>Сформированы умения и навыки, необходимые для осуществления различных видов детской деятельности.</p> <p>Может применять самостоятельно усвоенные знания и способы деятельности для решения новых задач</p> <p>Способен предложить собственный замысел и воплотить его в рисунке.</p>	<p>ДЕЯТЕЛЬНОСТНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ</p> <p>Ребёнок ставит цель, отбирает необходимые средства для её осуществления, определяет последовательность действий;</p> <p>Делает выбор и принимает решение;</p> <p>Договаривается о совместных действиях, работает в группе;</p> <p>Прогнозирует результат, оценивает и корректирует действия (свои, других).</p>
<p>Любознательный, активный.</p> <p>Задаёт вопросы взрослому, любит экспериментировать.</p> <p>Ребенок адекватно использует вербальные и невербальные средства общения, владеет диалогической речью и конструктивными способами взаимодействия с детьми и взрослыми (договаривается, обменивается предметами, распределяет действия при сотрудничестве).</p>	<p>КОММУНИКАТИВНАЯ КОМПЕТЕНТНОСТЬ</p> <p>Ребенок выражает словами свои мысли, планы, чувства, желания, результат;</p> <p>Задаёт вопросы;</p> <p>Аргументирует свою точку зрения.</p>

--	--